GEMÄLDE
MODERNER MEISTER.
AQUARELL-SAMMLUNG.



Versteigerung: 5. Mai 1903 und folgende Tage.

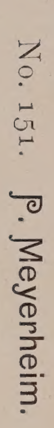
RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUKTIONS-HAUS
BERLIN SW. 12 • • • KOCHSTR. 28/29.





No. 85. Arnold Böcklin.

Tafel II.

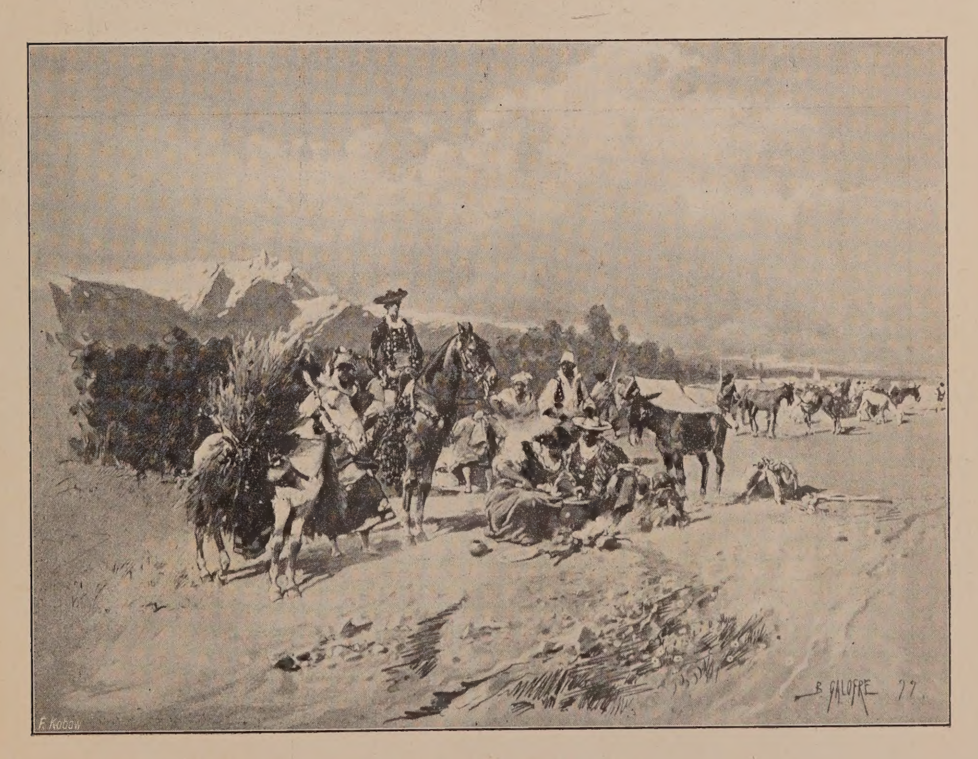


No. 151. P. Meyerheim.





No. 153. B. Galofre.



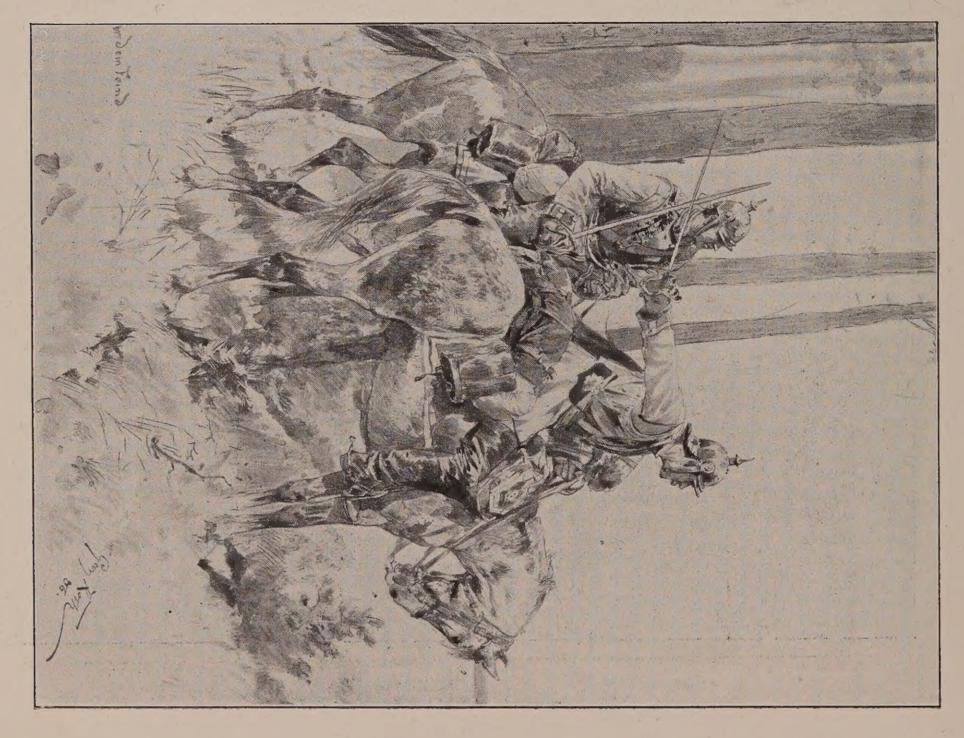
No. 154. B. Galofre.

Tafel IV.





No. 232. C. Raupp.



No. 198. G. Koch.



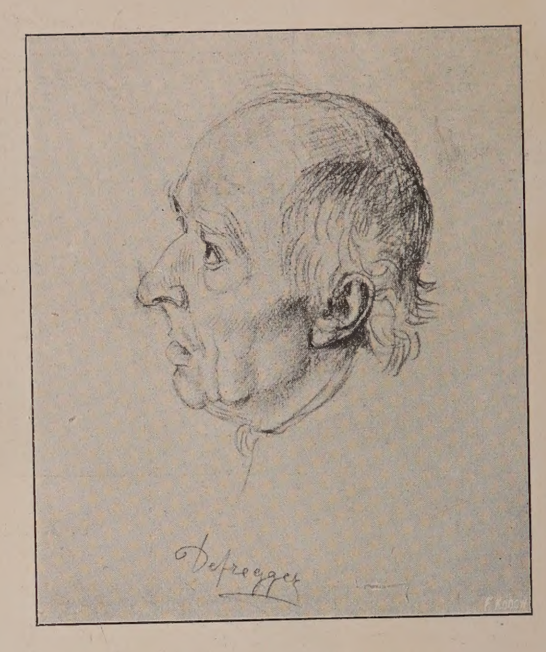
No. 212. G. Max.



No. 230. A. Eberle.



No. 148. F. v. Defregger.



No. 149. F. v. Defregger.



No. 184. C. Saltzmann.

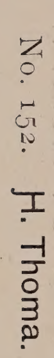


No. 237. Ed. Grützner.



No. 238. Ed. Grützner.

Tafel VIII.





No. 152. H. Thoma.



No. 150. G. Max.



ÖLGEMÄLDE

AQUARELLE · PASTELLE · ZEICHNUNGEN

MODERNER MEISTER.

Dabei ein hervorragendes Gemälde von Arnold Böcklin

sowie bedeutende Werke von

A. u. Osw. Achenbach, H. Dahl, A. Brendel, C. Graeb, H. Gude, Ch. Hoguet, A. Koester, A. Lutteroth, A. v. Menzel, F. Skarbina, R. P. Senet u. A. m.

Privatsammlung von

HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLEN.

Dabei Arbeiten von

F. v. Defregger, G. Max, P. Meyerheim, H. Thoma, B. Galofre, H. Makart, B. Vautier, C. F. Lessing, C. Saltzmann, G. Koch, C. Raupp, Ed. Hildebrandt, Ed. Grützner, C. Deicker, G. Richter, W. Camphausen, W. Schuch, A. Eberle, Th. v. Eckenbrecher u. A.

Ausstellung:

Sonntag, den 3. und Montag, den 4. Mai 1903

von 10—2 Uhr.

Versteigerung:

Dienstag, den 5. bis Donnerstag, den 7. Mai 1903

von 10 Uhr ab.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUKTIONS-HAUS

28/29 KOCH-STRASSE. ∘ BERLIN SW. 12 ∘ KOCH-STRASSE 28/29.

1341



für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.**, über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29.



I. Auktionstag:
Dienstag, den 5. Mai 1903 von 10 Uhr ab.

OELGEMAELDE
AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN
MODERNER MEISTER.

1 M. V. D. OSTEN. Profilkopf eines Kardinals. Reproduktion. H. 31. Br. 31. Gerahmt.

2 L. WACHNER. Tiger auf einem Felsen. Original-Radierung mit Rand. Qu. 4°. Gerahmt.

3 P. KRAEMER. Kopf einer Dame in Hut und Schleier. Pastell. H. 61. Br. 45. Gerahmt.

4 A. KASELOWSKI. Stadt an einem Flusse. Leinwand signiert. H. 25. Br. 18. G. R.

5 AUG. REINHARDT. Waldpartie mit Blick auf ein Dorf im Tale. Sehr schönes Aquarell, signiert. H. 45. Br. 36. Gerahmt.

6 J. MAKLOTH. Bauern in einer Schänke beim Hakel-Spiel. Figurenreiche, fein durchgeführte Genreszene. Signiert. H. 18. Br. 23. G. R.

7 C. LE FEUBURE. Hochgebirgstal mit Kapelle (Wendelstein). Leinwand, signiert. H. 28. Br. 45. G. R.

8 G. OLBRICHT. Landschaft mit Bauernhäusern bei Abendstimmung. Leinwand, signiert. H. 33. Br. 42. G. R.

9 C. L. FAHRBACH. Waldlandschaft mit Durchblick auf blaue Höhenzüge. Leinwand, signiert. H. 63. Br. 50. G. R.

10 — Buchenwald, von einem Wege durchschnitten. Staffiert. Gegenstück. H. 63. Br. 50. G. R.

11 A. GELENG. Porta Catania bei Taormina. Hübsches Bildchen. Holz signiert. H. 14. Br. 23. G. R.

12 B. HEILEMANN. Ein Offizier spricht mit einer Dame zu Pferde. Tusche und Aquarell, signiert. H. 28. Br. 26. Gerahmt.

13 A. JUNGHANS. Isle of Wight. Felsige Meeresküste mit Brandung. Aquarell, signiert. H. 39. Br. 29. Gerahmt.

14 E. v. ESCHWEGE. Blick auf Schloss Burgh im oberen Saaltal. Leinwand, signiert. H. 61. Br. 45. G. R.

15 PAHLE. Waldinneres mit Jäger als Staffage. Leinwand, signiert. H. 59. Br. 46. G. R.

16 TH. HOSEMANN. Ein von zwei Hunden gezogener Wagen mit drei Kindern. Reizendes fein durchgeführtes Aquarell mit dem Monogramm. 1838. H. 8,5. Br. 12. Gerahmt.

17 H. MEYERHEIM. Partie aus Delfshaven. Reich staffiertes Architekturstück von sehr feiner Durchführung. Leinwand, signiert. H. 27. Br. 37. G. R.

18 AD. v. MENZEL. Inneres eines Ateliers mit Bildern, Malergerätschaften etc. Bleistiftzeichnung mit dem Monogramm des Künstlers. H. 17. Br. 19. Gerahmt.

19 OTTO SEITZ. Poste restante. Eine Dame im Kostüm des XVI. Jahrh. versteckt einen Brief in einem hohlen Baum. Leinwand, signiert. H. 70. Br. 50. G. R.

20 W. SCHAEKEL. Der Hafen von Hamburg bei Mondbeleuchtung. Aquarell, signiert. H. 14. Br. 35. Gerahmt.

21 — Am Breitling bei Rostock. Mondbeleuchtung. Aquarell. H. 14. Br. 35. Gerahmt.

22 G. SCHÖBEL. Ein Wunder. Ein Triton und eine Najade betrachten voller Staunen einen an den Strand geschwemmten Schuh. Sehr feine Gouache auf Atlas. Fächerform. H. 24. Br. 46. Gerahmt.

23 A. MÜLLER-SCHÖNHAUSEN. Wirtsgarten in Schönhausen mit Familie beim Kaffee. Holz, signiert. H. 28. Br. 39. G. R.

24 A. LÜBEN. Der Missetäter. Eine Mutter weist ihren kleinen Knaben, der zu spät zurückgekehrt ist, ins Haus. Leinwand, signiert. H. 45. Br. 36. G. R.

25 H. BETHKE. Landschaft mit Bauernfuhrwerk bei Mondbeleuchtung. Sehr stimmungsvolles Bild, auf Holz. H. 37. Br. 30. G. R.

26 ANDR. MARKO. Partie an der italienischen Küste. Im Vordergrunde bei grossen Felsen Fischer bei einem Kahne. Prächtiges Bild aus Galerie Spranger. Leinwand, signiert. H. 60. Br. 80. G. R.

27 A. REINHARDT. Schloss an einem Flusse bei Mondbeleuchtung. Aquarell, signiert. H. 22. Br. 17. Gerahmt.

28 F. SKARBINA. Schauspieler. Ein Mann in Rokoko-Kostüm in ganzer Figur stehend. Aquarell. Bez.: F. Skarbina 1880. H. 37. Br. 23. Gerahmt.

29 R. FUCHS. Fellah-Dorf in Aegypten bei Abendbeleuchtung. Staffiert. Vorzügliches Aquarell mit Künstlersignatur. H. 37. Br. 58. Gerahmt.

30 J. WOLSKY. Winterlandschaft mit zweispännigem Schlitten. Holz, signiert. Feines Bildchen. H. 31. Br. 17. G. R.

31 — Winterlandschaft mit einspännigem Schlitten. Gegenstück. H. 31. Br. 17. G. R.

32 D. P. v. LOKHORST. Schafe im Vordergrunde einer niederländischen Landschaft. Leinwand, signiert. H. 39. Br. 60. G. R.

33 H. MEYERHEIM. Niederländische Hafenstadt mit reicher Staffage. Reizendes Bildchen auf Leinwand. H. 33. Br. 47. G. R.

34 A. EICHHORN. Die Neptuns-Grotte bei Tivoli. Schönes, fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. H. 35. Br. 54. G. R.

35 EMILIE PREYER. Stillleben. Pfirsiche, Pflaumen und Weintrauben auf einer Marmorplatte. Fliege als Staffage. Von höchst feiner Durchführung. Leinwand, signiert. H. 16. Br. 20. G. R.

36 — Desgleichen. Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Ebenso. Leinwand, signiert. H. 16. Br. 20. G. R.

37 A. BRENDEL. Weidende Pferde auf einer Wiese bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde Holzbrücke über einen Bach. Holz, signiert. H. 28. Br. 43. S. R.

38 CH. HOGUET. Lehnstuhl, auf welchem ein Hund schläft. Reizendes Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 12 Br. 8. Gerahmt.

39 M. STAHLSCHMIDT. Ungesatteltes Pferd und deutsche Dogge in einem Stalle. H. 36. Br. 53. G. R.

40 E. V. HARTWIG. Felsenküste von Bornholm. Links Blick auf die See. Leinwand, signiert. H. 59. Br. 88. G. R.

41 HANS GUDE. Strand bei Lauterbach auf Rügen. Fischer bei ihren Netzen als Staffage. Holz, signiert. H. 30. Br. 48. G. R.

42 A. MÜLLER-SCHÖNHAUSEN. Die Neugierige. Junges Mädchen, an einer Portiere lauschend. Auf eine Palette gemalt.

43 RAFAEL P. SENET. Strasse in Venedig mit reicher Staffage. Leinwand, mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 58. Br. 38. G. R.

44 C. WERNER. An der Klagemauer in Jerusalem. Prächtiges Aquarell. Bez.: C. Werner f. 1879. H. 45. Br. 61. G. R.

45 A. V. KOSSAK. Der Einzug Kaiser Wilhelms II. in Jerusalem. Skizze. Leinwand, signiert. H. 23. Br. 45. Gerahmt.

46 — Die Rückkehr Friedrichs des Grossen von der Parade bei Potsdam. Ebenso. H. 23. Br. 45. Gerahmt.

47 L. DOUZETTE. Landschaft bei aufziehendem Gewitter. Prächtiges Aquarell, signiert. H. 18. Br. 27. Gerahmt.

48 FR. FECHNER. Windmühle bei Abendbeleuchtung. Signiert. H. 50. Br. 38. S. R.

49 BENNEWITZ v. LOEFEN. En face-Brustbild eines Kindes. Pastell, signiert. Rund. Diam. 34. Gerahmt.

50 H. KAY. Junge Dame mit Hund in einem Park. Studie. H. 19. Br. 14. G. R.

51 OTTO LINGNER. Irrlicht. Schwebende weibliche Figur über einem Teich. Leinwand. H. 122. Br. 175. G. R.

52 G. ASSMUS. En face-Brustbild eines blondlockigen Mädchens mit Häubchen. Pastell, signiert. H. 41. Br. 31. Gerahmt.

53 ERNST MEISSNER. Kühe im Vordergrunde einer Landschaft im Wasser stehend. Links auf einer Anhöhe Bauernkinder. Hübsches Bild auf Leinwand. Signiert. H. 63. Br. 78. G. R.

54 B. HAUSCHNER. Klosterruine in Palermo. Prächtiges Aquarell. H. 36. Br. 26. Gerahmt.

55 HANS DAHL, Berlin. Leichtes Gefecht. Norwegisches Gebirgstal. Auf einer Wiese im Vordergrunde junger Bauer mit einem Mädchen scherzend. Leinwand. Bez.: Hans Dahl. H. 100. Br. 65. G. R.

56 ALFR. v. CHAVANNES. Gebirgstal mit Felsen, im Vordergrunde Ziegen als Staffage. Schönes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. Signiert. H. 95. Br. 125. G. R.

57 W. LICHTENHELD. Der Hechtsee bei Kufstein bei anbrechendem Morgen. Sehr fein in Stimmung und Farbe. Leinwand, monogrammiert. H. 23. Br. 46. G. R.

58 ED. HILDEBRANDT. Flacher Meeresstrand. Aquarellstudie mit Monogramm. H. 8,5. Br. 12. Gerahmt.

59 G. SCHÖBEL. Allegorische Darstellung des Glückes. Kind mit Blumenkorb. Feines Aquarell mit Künstlersignatur. H. 48. Br. 35. S. R.

60 B. HAUSCHNER. Stillleben mit Delfter Vase, Büste, Büchern, Teppich etc. Hübsches Bild. H. 61. Br. 47. S. R.

61 A. KLAMROTH. Kopf eines blondlockigen Kindes. Reizendes Pastell, signiert. H. 44. Br. 33. Gerahmt.

62 A. SCHLABITZ. Interieur mit junger Frau und Kind. Schönes Aquarell, signiert. H. 33. Br. 22. G. R.

63 K. HIRTH DU FRÊNES. Bauerngarten mit zwei Kindern. Signiert. H. 24. Br. 31. S. R.

64 CARL GRAEB. Inneres einer schwäbischen Kirche mit Holztreppe. Staffiert. Coll. Kuhtz. Leinwand, signiert. Eminent fein gemalt. H. 23. Br. 28. G. R.

65 G. ROSE. Partie aus den Gailtaler Alpen. Hütten an einem Wasserfall. Leinwand, signiert. H. 31. Br. 20. G. R.

66 — Wildbach am Gosausee. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 31. Br. 20. G. R.

67 H. BRELING. Interieur. Ein junges Mädchen blättert in einem Notenheft, ein junger Mann schaut ihr über die Schulter. Reizendes Bildchen von eminent feiner Durchführung. Holz, signiert. H. 24. Br. 18. S. R.

68 LOUIS HOGUET. Landschaft mit Bauernhäusern und Burg im Hintergrunde. Feines Bildchen auf Holz, signiert. H. 17. Br. 13. G. R.

69 HANS SCHLEICH. Marine. Am felsigen Strand im Vordergrunde ein Fischerboot vor Anker. Holz, signiert. H. 17. Br. 27. G. R.

70 HANS GUDE. Sommernacht bei Dröbak am Christianafjord. Mit reicher Staffage. Prächtiges Bild auf Leinwand. Signiert. H. 55. Br. 92. S. R.

71 W. MORAS. Blick auf Lübeck mit Hafen und Holstentor. Signiert. H. 35. Br. 55. S. R.

72 OSWALD ACHENBACH. Kirche bei Beckenried in der Schweiz. Kirchgänger als Staffage. Prächtiges Hauptwerk des Künstlers. Leinwand, signiert. H. 112. Br. 150. G. R.

73 ED. SCHULZ-BRIESEN. Eine Verhaftung. Szene in einem alten Schlosshof. Leinwand, signiert. H. 81. Br. 109. G. R.

74 C. SIEWERT. Buchen an einem Waldsee. Im Mittelgrunde eine Försterei. Schönes Bild. H. 70. Br. 114. G. R.

75 R. FISCHER. Waldinneres mit Bach zwischen Felsen. Schönes Bild. Leinwand, signiert. H. 73. Br. 100. G. R.

76 R. BEYSCHLAG. Träumerei. Junges Mädchen in griechischer Gewandung am Ufer eines Baches. Im Hintergrunde Knabe die Schalmei blasend. H. 69. Br. 53. G. R.

77 KARL OENIKE. Blick auf den Rheinstein. Schönes Bild. Auf Leinwand, signiert. H. 50. Br. 84. G. R.

78 W. MORAS. Flache Landschaft mit Bauernhäusern an einem Flusse. Gänseherde als Staffage. Leinwand. Bez.: W. Moras. H. 73. Br. 130. G. R.

79 MAX KAUFFMANN. Der Trinker. Brustbild eines Mannes mit Weinglas. Oelminiatüre. H. 9. Br. 6,5. S. R.

80 ASC. LUTTEROTH. Frühling in der Campagna. Leinwand. H. 120. Br. 100. G. R.

81 G. SCHÖBEL. Eine ernste Affäre. Zwei Amoretten mit Schmetterlingsflügeln sich duellierend. Fein durchgeführte Gouache, signiert. H. 55. Br. 43. G. R.

82 83 B. HAUSCHNER. Strandbilder von Scheveningen. Staffiert. Hübsche Aquarelle. H. 15. Br. 19. Gerahmt.

84 P. MUCHA. Havelpartie bei Abendsonne. Schön in der Stimmung. H. 25. Br. 42. S. R.

85 ARNOLD BÖCKLIN. Waldlandschaft. Die untergehende Sonne färbt das Laub rötlich. Jäger eine Lichtgestalt erblickend als Staffage. Prächtiges Werk aus der Weimarer Zeit. Leinwand, signiert. H. 80. Br. 59. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

86 E. V. HARTWIG. Sonnenuntergang am Teich. Pastell mit dem Namen des Künstlers. H. 23. Br. 28. Gerahmt.

87 O. PRESS. Bei Gudvangen am Närofjord. Im Vordergrunde ein Weg am felsigen Strande. Morgenstimmung. Prächtiges Landschaftsbild. Leinwand, signiert. H. 78. Br. 108. G. R.

88 CH. HOGUET. Partie an der englischen Küste. Fischer im Schatten eines Bootes ruhend. Leinwand, signiert. H. 27. Br. 40. G. R.

89 ANDR. ACHENBACH, Düsseldorf. Mondnacht. Fischerboote in einem holländischen Hafen. Im Vordergrunde mehrere Personen als Staffage. Brillant in der Wirkung. Holz. Bez.: A. Achenbach, 74. H. 30. Br. 41. G. R.

90 A. L. MIELICH. Schwere Wahl. Strasse in einem ägyptischen Dorf. Im Vordergrunde kleines Mädchen bei einer Fruchtverkäuferin. Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen. H. 10. Br. 15. G. R.

91 92 O. GAJORSKI. Zwei polnische Volkstypen. Die Brustbilder eines Bauern und seiner Frau. Gegenstücke. Schöne Aquarelle, signiert. H. 42. B. 35. Gerahmt.

93 W. MORAS. Dorflandschaft mit Weiher bei Abendbeleuchtung. Leinwand, signiert. H. 60. Br. 90. S. R.

94 B. HAUSCHNER. Holländisches Bauernhaus mit Blick in die Küche. Staffiert. H. 62. Br. 46. G. R.

95 E. HARBURGER? Halbfigur eines lesenden Mannes. Skizze auf Leinwand. H. 27. Br. 18. G. R.

96a K. BENNEWITZ VON LÖFEN. Rügen. Blick auf die See. Im Vordergrunde Dorf mit Windmühle auf einem Hügel. Rinderherde als Staffage. Reizendes Bildchen. Leinwand, signiert. H. 26. Br. 51. G. R.

96b — Desgleichen. Im Vordergrunde ein Getreidefeld mit fliehendem Wild, dahinter die See. Untergehende Sonne. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Leinwand, signiert. H. 26. Br. 51. G. R.

97a P. COMBA. Gebirgslandschaft mit spanischen Soldaten, welche einen Fluss überschreiten. Aquarell, signiert. H. 34. Br. 16. Gerahmt.

97b — Spanische Landschaft mit Blick auf eine Stadt. Staffiert. Aquarell, signiert. H. 34. Br. 16. Gerahmt.

98 W. GRUYTER. Partie an der Merwede bei Dortrecht. Dampfer und viele Segelschiffe auf dem Wasser. Staffiert. H. 78. Br. 130. G. R.

99 C. SIEWERT. Blick auf Dorf Lesum bei Bremen. Leinwand, signiert. H. 75. Br. 105. G. R.

100 A. HERTEL. Stillleben mit Geflügel, Früchten, Gemüse etc. Leinwand, signiert, H. 135. Br. 190. G. R.

101 RUD. FISCHER. Landschaft. Buchenwald im Herbst bei sonniger Beleuchtung. Schönes Bild. Leinwand, signiert. H. 63. Br. 86. S. R.

102 LENGNICK. Italienische Früchte in und bei einem Korbe am Ufer des Gardasee. Schön in Farbe und Komposition. Leinwand, signiert. H. 70. Br. 100. Durchbr. R.

103 W. MEYERHEIM. Interieur. Eine junge Mutter schneidet ihren Kindern Brot. Feines Bildchen auf Leinwand. Signiert. H. 38. Br. 31. G. R.

104 — Kinder im Freien sitzend füttern Tauben. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 38. Br. 31. G. R.

105 CAMILLA FRIEDLÄNDER. Stilleben. Auf einem Tische mit Perlmutt ausgelegte Kassette, Buch, Humpen, Muschel etc. Von eminent feiner Durchführung. Holz, signiert. H. 17. Br. 23. G. R.

106 — Stilleben. Auf einem Tische verschiedene Gefässe, eine Schale mit Kirschen, Noten etc. Gegenstück. Holz, signiert. H. 17. Br. 23. G. R.

107 D. P. v. LOKHORST. Kühe am Wasser im Vordergrunde einer niederländischen Wiesenlandschaft. Prächtiges Bild auf Leinwand. Signiert. H. 51. Br. 87. S. R.

108 W. MORAS. Mitternacht-Sonne auf den Lofoten. Leinwand, signiert. H. 69. Br. 110. G. R.

109 J. RIEDEL. Brustbild eines jungen Mannes im Kostüm des Direktoriums. Aquarell, signiert. H. 27. Br. 22. G. R. Durchbrochen.

110 P. VOLARO. Interieur mit Kunstliebhaber, der sich mit seinen Mappen beschäftigt. Leinwand, signiert. H. 51. Br. 78. S. R.

111 OSW. ACHENBACH. Blick auf Stadt und Schloss Ischia. Flotte Studie. Signiert. H. 31. Br. 24. G. R.

112 WILH. KUHNERT. Liegender Tiger im Dschungl. Schönes Pastell. Signiert. H. 39. Br. 57. S. R.

113 L. KOLITZ. Junge Hirtin mit Herde in einer Gewitterlandschaft. Signiert. H. 58. Br. 43. G. R.

114 A. HAMACHER. Sitzender Fox-Terrier. Leinwand, signiert. H. 72. Br. 46. S. R.

115 ISM. GENTZ. Orientalin mit rotem Kopftuch. Brustbild. Aquarell mit Signatur. H. 37. Br. 26. Gerahmt.

116 A. KOESTER. Enten auf einem Weiher. Leinwand, signiert. H. 55. Br. 72. G. R.

117 C. V. D. HELLEN. Partie am Gardasee bei aufziehendem Gewitter. Staffiert. Leinwand, signiert. H. 48. Br. 75. G. R.

118 a b E. ZIMMER. Französischer Garde-Kürassier und Linien-Kürassier zu Pferde. Gegenstücke. Leinwand, signiert. H. 57. Br. 48. G. R.

119 AMADEO SIMONETTI. Ein junger Kavalier, auf einem Lehnsessel sitzend, singt einem jungen Mädchen zur Lautenbegleitung ein Liebeslied vor. Aquarell von brillanter Technik. Signiert. H. 36. Br. 53. Gerahmt.

120 A. FISCHER-GARIG. Blick auf ein Weizenfeld mit Schnittern im Vordergrunde. Naturstudie. Leinwand, signiert. H. 23. Br. 47. G. R.

121 H. LUEDECKE. Auf der Terrasse. Mädchen, welche mit Handarbeiten beschäftigt sind, belauschen ein Liebespaar. Ganz vorzüglich ausgeführtes Aquarell. H. 63. Br. 87. Gerahmt.

122 — Mädchen, Geflügel fütternd. Die Eltern schauen wohlgefällig zu. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Ebenso.

123 R. FUCHS. Blick auf Venedig bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde Restaurationsgarten. Staffiert. Feines Aquarell, signiert. H. 20. Br. 32. Gerahmt.

124 J. ROLLIN. Frühlingslandschaft mit Fluss, an dessen Ufer sich ein Landhaus erhebt. Kinder als Staffage. Prächtiges Landschaftsbild. Leinwand, signiert. H. 105. Br. 78. G. R.

125 H. BRELING. Ein Reiter ist vom Pferde gestiegen und lässt sich von einem jungen Mädchen einen Trunk kredenzen. Signiert. H. 12. Br. 15. G. R.

126 THEODOR HOSEMANN. Ein Maler, Th. Hosemann selbst, auf einer Studienreise, skizziert zwei Dorfschönen. Leinwand, signiert. H. 50. Br. 63. G. R.

127 A. NORMANN. Abend an der norwegischen Küste. Im Vordergrunde der flache Strand mit Wrack eines Bootes. Vorzüglich in der Stimmung. Leinwand, signiert. H. 65. Br. 95. G. R.

128 AD. SCHREYER, 1849. Pferd, im Stalle stehend. Leinwand, signiert. H. 45. Br. 55. G. R.

129 L. DOUZETTE. Landschaft mit Wasser bei Mondbeleuchtung. Holz, mit Künstler-Signatur. H. 38. Br. 52. G. R.

130 E. v. ESCHWEGE. Eine Frage. Junges Paar im Frühling auf einer Marmorbank. Leinwand, signiert. H. 66. Br. 92. G. R.

131 K. BENNEWITZ VON LÖFEN. Landschaft. Waldpartie mit Bach, im Vordergrunde eine Wiese mit Schafherde. Der Hirt sitzt an einem Baume. Ganz vorzüglich in der Stimmung. Leinwand, signiert. H. 43. Br. 59. G. R.

132 ST. WOLSKI. Schneelandschaft mit Bauernschlitten. Reizendes Aquarell, signiert. H. 20. Br. 28. Gerahmt.

133 UNBEKANNT. Drehorgelspieler in einem Dorfe. Flotte Skizze eines namhaften Künstlers. H. 20. Br. 32. G. R.

134 NILS GUDE. Vertrauliche Stunde. Interieur mit Mutter und Tochter in Umarmung. Leinwand, signiert. H. 133. Br. 100. G. R.

134a b P. COMBA. Zwei Küstenlandschaften. Schöne Aquarelle, signiert. Gegenstücke. H. 17. Br. 34. Gerahmt.

134c — Küstenpartie mit Felsenschlucht und Blick auf eine Stadt. Aquarell, signiert. H. 16. Br. 34. Gerahmt.

135 M. STOCKS. Katze in einem Korbe. Signiert. H. 13. Br. 9. S. R.

136 BEZ.: ST. Skye terrier. Kolorierte Reproduktion. Kl. qu. fol. Gerahmt.

137 BEZ.: F. K. Brustbild eines Schimmels. Monogrammiert. H. 59. Br. 47. S. R.

138 P. MUCHA. Stimmungslandschaft. H. 22. Br. 44. S. R.

139 UNBEKANNT. Küstenpartie bei untergehender Sonne. Stimmungsbild. Leinwand. H. 16. Br. 24. G. R.

140 FIEG. Reiterin über eine Barrière hinwegsetzend. H. 88. Br. 60. G. R.

141 J. W. KAISER. Der Bürgermeister. Nach Rembrandt. Kupferstich in vorzüglichem Druck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit Rand. Fol.

142 A. DIEFFENBACH. Les fiançailles. Kupferstich von L. Massart. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Imp. qu. fol. Gerahmt.

143 — La veille des noces. Kupferstich von E. Varin. Ebenso.

144 LUDW. KNAUS. Le baptême. Kupferstich von J. Ballin. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Imp. qu. fol. Gerahmt.

145 — La cinquantaine. Kupferstich von P. Girardet. Ebenso.

146 B. MANNFELD. Rathaus und Dom zu Köln. Originalradierung in vorzüglichem Abdruck auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Imp. fol. Gerahmt.

147 — Das Schloss zu Heidelberg. Ebenso.

147a **8 Blatt Radierungen und Photographien.** Dabei schöne Blätter. Gr. fol. — fol.





II. Auktionstag:

Mittwoch, den 6. Mai 1903 von 10 Uhr ab.

Sammlung von

AQUARELLEN UND HANDZEICHNUNGEN

aus Privatbesitz.

A. Gerahmte Blätter.

148 **Fr. v. Defregger.** En face-Kopf eines tiroler Bauern. Bleistiftzeichnung mit dem Namen des Künstlers. Rund. Diam. 15,5. Gerahmt. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

149 — Profilkopf eines tiroler Bauern. Ebenso. H. 18. Br. 16. Gerahmt. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

150 **Gabr. Max.** Gretchen in der Kirche. In Bleistift und Tusche ausgeführt. Mit der Bezeichnung G. Max und Dies irae. H. 33. Br. 21. Gerahmt. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

151 **Paul Meyerheim.** Gebirgslandschaft mit weidenden Kühen. Prächtige Zeichnung in Feder und Tusche. Signiert. H. 27. Br. 37. Gerahmt. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

152 **H. Thoma.** Junge Mutter im Freien sitzend und ihr Kind auf dem Schosse haltend. Prächtige Feder- und Tuschzeichnung auf grünlichem Papier, mit Weiss gehöht. Monogrammiert. H. 41. Br. 26. Gerahmt. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

153 **B. Galofre.** Spanische Landleute auf dem Marsch. Reizendes Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 20. Br. 26. Gerahmt. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

154 — Spanische Landleute, lagernd. Ebenso. Gegenstück zu vorhergehender Nummer. H. 20. Br. 26. Gerahmt. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

155 **V. Tessari.** Hüftbild einer jungen Venetianerin. Reizendes, sehr fein durchgeführtes Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 21. Br. 17. Gerahmt.

156 **Hans Makart.** Amoretten in einer Landschaft spielend. Bleistiftzeichnung mit Monogramm. H. 7,5. Br. 9,5. Gerahmt.

157 **E. Zimmer.** Fürst Bismarck im Reichstag 1889. Tuschzeichnung. H. 24. Br. 20. Unter Glas.

158 — Der fürstliche Oberförster Lange in Friedrichsruh. Tuschzeichnung, signiert. H. 30. Br. 21. Unter Glas.

159 — Prof. Dr. Schweninger in Friedrichsruh. Ebenso. H. 25. Br. 25. Unter Glas.

160 61 **E. Deetz.** Zwei Blumenstücke. Sehr wirkungsvoll in Aquarell ausgeführt. Gegenstücke. H. 48. Br. 31. Gerahmt.

162 **G. Mandlick.** Mutter mit Tochter Journale betrachtend. Tuschzeichnung, signiert. H. 23. Br. 33. Gerahmt.

163 **B. Vautier.** Brustbild eines rauchenden Bauern. Der Kopf in Bleistift sehr fein ausgeführt. Signiert. H. 28. Br. 19. Gerahmt.

164 **E. T. Compton.** Bergbesteigung in den Alpen. Schöne Tuschzeichnung, signiert. H. 66. Br. 49. Gerahmt.

165 **H. Vogeler.** Junges Mädchen in geblümtem Kleid in ganzer Figur stehend. Kreidezeichnung auf grauem Papier. Signiert. H. 61. Br. 30. Gerahmt.

166 **Eug. Klimsch.** Weibliche Halbfigur, der Kopf von einer Strahlenglorie in Gold umgeben. Bleistift, mit Weiss gehöht. Signiert. H. 32. Br. 23. Unter Glas.

167 **A. Mandlick.** Familienszene am Klavier. In Tusche und Aquarell. Signiert. H. 35. Br. 41. Gerahmt.

168 **L. da Rios.** Brustbild einer jungen Venetianerin mit rotem Brusttuch. Schönes Aquarell. H. 47. Br. 33. Gerahmt.

169 **A. Brendel.** Partie aus der Campagna di Roma. Stiere als Staffage. Aquarell, signiert. H. 17. Br. 27. Gerahmt.

170 **R. Stieler.** Haus mit altertümlicher Holztreppe. Aquarell. H. 29. Br. 21. Gerahmt.

171 **B. Vautier.** Bäuerin mit gefalteten Händen an einem Tische stehend. Kreidezeichnung auf bläulichem Papier. Signiert. H. 46. Br. 29. Gerahmt.

172 — Zwei junge Mädchen in Rokoko-Kostüm an einer Logenbrüstung. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 28. Br. 41. Gerahmt.

B. Ungerahmte Blätter.

173 **Karl Morgenstern.** Partie aus dem Sabinergebirge. Abendstimmung. Aquarell. H. 23. Br. 34.

174 **P. Becker.** Blick auf ein Alpental bei Abendbeleuchtung. Aquarell, signiert. H. 31. Br. 41.

175 **W. Jettel.** Niederländisches Städtchen. Aquarell, signiert. H. 26. Br. 42.

176 **C. F. Lessing.** Porträt des Prof. Hildebrandt. Bleistiftzeichnung, monogrammiert. H. 27. Br. 21.

177 **Jones.** Schlacht bei Waterloo. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 14. Br. 21.

178 **G. Eberlein.** Die Burg Hohenzollern in ornamentaler Umrahmung. Aquarell, signiert. H. 44. Br. 27.

179 **L. Richter.** 2 Blatt. Landschaftstudien. Bleistiftzeichnungen. Kl. qu. fol.

180 — 4 Blatt. Landschaftstudien. Tusche, Aquarell und Bleistift. Qu. 4.

181 **R. Püttner.** Der Peterskirchhof in Salzburg zur Winterszeit. Tuschzeichnung, signiert. H. 26. Br. 38.

182 **G. Max.** Weibliche Figur am Boden knieend und eine Blume haltend. Rötel, signiert. H. 39. Br. 23.

183 **W. Gause.** Strassen-Szene in Wien zur Weihnachtszeit. Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. Signiert. H. 42. Br. 31.

184 **C. Saltzmann.** Hafeneinfahrt mit Fischerboot. Feder- und Tuschzeichnung, signiert. H. 23. Br. 34. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

185 **L. Beständig.** Der Attersee mit dem Schafberg. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 28. Br. 43.

186 **F. Stahl.** Kaiser Friedrich im Park von Charlottenburg. Tuschzeichnung, signiert. H. 48. Br. 34.

187 **Fr. A. v. Kaulbach.** Junge Mutter mit Kind. Photogravure, vom Maler retouchiert. H. 49. Br. 26.

188 **W. Steinhausen.** Gebirgslandschaft mit Weiher. Tuschzeichnung, signiert. H. 30. Br. 23.

189 **W. Gause.** Szene beim Pferderennen. Tuschzeichnung mit Weiss gehöht, signiert. H. 28. Br. 45.

190 — Marktszene in einer kleinen ungarischen Stadt. Oel, grau in grau. Signiert. H. 42. Br. 33.

191 **H. Lossow.** Junges Mädchen als Wespe kostümiert. Federzeichnung. Signiert. H. 40. Br. 27.

192 **C. Werner.** Einladung zur Fahrt. Tuschzeichnung, signiert. H. 42. Br. 28.

193 **T. v. Eckenbrecher.** Kahnfahrt auf dem Bosporus. Tuschzeichnung, signiert. H. 24. Br. 31.

194 **F. Hoffmann-Fallersleben.** Holzfäller im Tannenwald. Tuschzeichnung, signiert. H. 33. Br. 22.

195 **C. Saltzmann.** Japanische Landschaft mit Staffage. Tuschzeichnung, signiert. H. 30. Br. 45.

196 **K. Schultheiss.** Trompetenbläser auf dem Turm. Federzeichnung mit Monogramm. H. 40. Br. 31.

197 **W. Friedrich.** Mädchen mit Blumenvase. Kreidezeichnung, signiert. H. 31. Br. 22.

198 **G. Koch.** Preussische Kürassiere auf Vorposten. Tuschzeichnung, signiert. H. 41. Br. 31. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

199 **F. Hoffmann-Fallersleben.** Schloss am Meere mit Brandung. Feder und Tusche, signiert. H. 24. Br. 34.

200 **A. Langhammer.** Szene aus einem Münchener Biergarten. Tuschzeichnung, signiert. H. 26. Br. 37.

201 **J. Wodzinski.** Strassenszene zur Karnevalszeit. En grisaille in Oel ausgeführt, signiert. H. 45. Br. 30.

202 **F. Hoppe.** Bauernhäuser unter Bäumen. Federzeichnung, signiert. H. 25. Br. 40.

203 **W. Gräbhein.** Vögel verteidigen ihr Nest gegen ein Eichkätzchen. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 35. Br. 28.

204 — Staare von Spatzen belagert. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 38. Br. 26.

205 **H. Makart.** Allegorische Darstellung. Bleistiftzeichnung. H. 22. Br. 33.

206 **Th. v. Eckenbrecher.** Orientalisches Interieur mit Haremszene. Tuschzeichnung mit Signatur. H. 34. Br. 32.

207 **C. Raupp.** Fischermädchen am Ufer des Chiemsee. Aquarell, signiert. H. 25. Br. 37.

208 **Allongé.** See mit bewaldeten Ufern. Kreidezeichnung, signiert. H. 23. Br. 33.

209 **L. Ritter.** Bibliotheksaal im Rathhaus zu Berlin. Höchst feines Aquarell, signiert. H. 22. Br. 36.

210 **R. Förderreuther.** Waldpartie mit Bach im Winter. Aquarell signiert. H. 35. Br. 24.

211 — Gebirgspartie mit Wild. Aquarell, signiert. H. 48. Br. 35.

212 **G. Max.** Junges Mädchen mit erhobenen Armen. Brustbild. Rötelzeichnung mit Signatur. H. 33. Br. 39. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

213 **H. Gude.** Norwegischer Fjord. Tuschzeichnung, signiert. H. 29. Br. 44.

214 **J. Bahr.** Der Frühlingsdichter. Tuschzeichnung, signiert. H. 31. Br. 47.

215 **H. Bürck.** Spinnende Italienerin im Freien. Tuschzeichnung, signiert. H. 32. Br. 19.

216 **Aug. Mandlick.** Junge Frau mit zwei Kindern. Tuschzeichnung, signiert. H. 31. Br. 35.

217 **W. v. Kaulbach.** Apollo von den Musen umgeben. Federzeichnung. H. 22. Br. 35.

218 **C. Kirchner.** Felsenlandschaft mit Bauernhaus. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 38. Br. 54.

219 **C. F. Lessing.** Des Jägers Morgenandacht. Bleistift, Tusche und Sepia. Signiert. H. 40. Br. 50.

220 **F. v. Defregger.** Brustbild eines oberbayrischen Holzknechtes. Bleistift und Tusche. Signiert. H. 27. Br. 22.

221 **R. Knötel.** Am Marketenderwagen. Tuschzeichnung, signiert. H. 15. Br. 15.

222 — Fussgefecht der Kavallerie. Tuschzeichnung, signiert. H. 13. Br. 18.

223 — In der Wachtstube. Tuschzeichnung, signiert. H. 16. Br. 19.

224 **H. Copping.** Schlittenfahrt. Aquarell. H. 21. Br. 15.

225 **Ed. Hildebrandt.** Die Grotte von Posilippo. Aquarell mit Nachlassstempel. H. 21. Br. 14.

226 **C. W. Allers.** Szene aus Zirkus Renz. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 22. Br. 28.

227 — Die Königin der Luft. Bleistiftzeichnung mit Signatur. H. 23. Br. 20.

228 — Im Zirkus, hinter den Kulissen. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 24. Br. 38.

229 **B. Vautier.** Der rückfällige Trinker. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 21. Br. 17.

230 **Ad. Eberle.** Junges Mädchen mit Dachshunden. Kreidezeichnung, signiert. H. 33. Br. 27. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

231 **H. Degenhard.** Gallerie eines alten Hauses. Feder- und Tuschzeichnung. Signiert. H. 26. Br. 20.

232 **C. Raupp.** Fischerin in einem Kahne am Chiemsee. Aquarell, signiert. H. 31. Br. 21. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

233 **B. Vautier.** Architektur-Studie. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. H. 28. Br. 21.

234 **W. Eilers.** Dorf im Winter. Spätabend. Feder auf bläulichem Papier. Signiert. H. 23. Br. 15.

235 **Ed. Hildebrandt.** Strand bei Ostende. Aquarell. H. 12. Br. 24.

236 **Krockow.** Toter Hase in einer Landschaft. Oel. H. 19. Br. 25.

237 **Ed. Grützner.** Weibliche Halbfigur. Tuschzeichnung. Bez.: E. Grützner 96. Elis Furtner. H. 31. Br. 22. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

238 — Th. Furtner. Fürstbischöflicher Waldaufseher. Bleistift und Tusche, signiert. H. 31. Br. 22. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

239 **J. Kleinmichel.** Das erste Mittagsessen des jungen Ehepaares. Tuschzeichnung, signiert. H. 22. Br. 28.

240 **E. Doepler.** Ein Anfang vom Ende. Bravo mit entblösstem Degen. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 43. Br. 30.

241 **A. Reinhardt.** Partie bei Nieder-Rochwitz. Aquarell, signiert. H. 36. Br. 28.

242 **R. Fehdmer.** Waldpartie im Winter. Staffiert. Aquarell, signiert. H. 45. Br. 30.

243 **Werner Schuch.** Landschaft mit polnischen Reitern. Federzeichnung, signiert. H. 17. Br. 28.

244 **F. Vezin.** Junges Paar beim Frühstück. Federzeichnung, signiert. H. 18. Br. 25.

245 **L. Schmidt-Reutte.** Bauer vor einem Madonnenbild. Federzeichnung, signiert. H. 49. Br. 36.

246 **H. Engl.** Jäger und junger Wildschütz. Bleistiftzeichnung mit Signatur. H. 42. Br. 32.

247 **F. A. Breuhaus de Groot.** Schiffe vor Anker in einer Flussmündung. Tusche und Sepia. Signiert. H. 28. Br. 41.

248 **K. Dielitz.** Verschiedene oberbayrische Charakterköpfe. Feder- und Tuschzeichnung. H. 44. Br. 35.

249 **R. Stieler.** Strasse in Reutlingen. Aquarell mit Signatur. H. 32. Br. 21.

250 **W. Jettel.** Hochgebirgs-Landschaft. Aquarell, signiert. H. 36. Br. 25.

251 **Fr. Kaiser.** Die Huldigung der Katharina von Russland. Tuschzeichnung. H. 38. Br. 51.

252 — Die Krönung der Katharina von Russland. Tuschzeichnung. H. 38. Br. 51.

253 — Die Helden von Königgrätz. Entwurf in Aquarell. H. 48. Br. 69.

254 **K. Ahrendts.** Inneres einer Weberstube mit vier Figuren. Tuschzeichnung, signiert. H. 37. Br. 50.

255 **R. Schick.** Madonnenfest in Rom. Strassenszene bei Laternenbeleuchtung. Tuschzeichnung, signiert. H. 64. Br. 41.

256 **Sammlung** von altem Buntpapier. In Mappe.

257 **C. F. Deiker.** Schleichender Fuchs. Bleistiftzeichnung, monogrammiert. H. 15. Br. 21.

258 **J. A. Klein.** Beladenes Maultier. Federzeichnung. H. 12. Br. 14.

259 **C. F. Deiker.** Marder mit Beute. Tuschzeichnung, monogrammiert. H. 18. Br. 20.

260 **K. Storch.** Prozession in einer kleinen Stadt. Tuschzeichnung, signiert. H. 24. Br. 28.

261 **P. Andorff.** Künstlers Erdenwallen. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 21. Br. 16.

262 **B. Vautier.** Marienbild an einer Hausecke. Aquarellstudie. H. 21. Br. 19.

262a **Cl. Meyer.** Münchner Künstlerzug. Federzeichnung, signiert. H. 13. B. 19.

263 **Martha Fischer.** Sitzendes junges Mädchen in altdeutscher Tracht. Aquarell, signiert. H. 28. Br. 14.

264 **Kögler.** Junges Mädchen und Hund. Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 24. Br. 16.

265 **G. Koch.** Was kraucht denn da im Busch herum. Tuschzeichnung monogrammiert. H. 20. Br. 35.

266 **R. Knötel.** Soldaten Friedrichs d. Grossen. Tuschzeichnung, signiert. H. 10. Br. 21.

267 **C. Röchling.** Eine Erfrischung. Tuschzeichnung. H. 19. Br. 11.

268 **Anna Peters.** 2 Blatt. Blumenstücke mit Titel und Spruch. Aquarelle. H. 19. Br. 8.

269 — Blumenstück mit Spruch. Aquarell. H. 19. Br. 8.

270 — 2 Blatt. Blumenstücke mit Sprüchen. Aquarell. H. 19. Br. 8.

271 **F. v. Defregger.** Spiessbürgerkopf eines bartlosen Mannes. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 19. Br. 15.

272 **G. Richter.** Ein Fellah bei der Arbeit. Aquarell. Bez.: Medinet Habu. H. 25. Br. 20.

273 — Italienische Architektur. Aquarellstudie. H. 21. Br. 31.

274 — Felsenschlucht bei Theben. Aquarell. H. 22. Br. 31.

275 — Sitzendes junges Mädchen. Aquarellstudie, signiert. H. 31. Br. 21.

276 **C. Sell.** Feldlazarett. Aquarellstudie, signiert. H. 13. Br. 18.

277 — Gefangenen-Transport. Aquarell, signiert. H. 18. Br. 22.

278 **G. Bleibtreu.** Der Sturm auf die Düppler Schanzen. Feder und Tusche. H. 14. Br. 20.

279 **H. Junker.** Der Schäfer. Nach Uhland. Aquarell, signiert. H. 33. Br. 22.

280 **P. v. Ravenstein.** Begräbnis in Ober-Italien. Federzeichnung, signiert. H. 22. Br. 17

281 **Th. Hosemann.** Geharnischter Reiter in ganzer Figur. Aquarell. H. 20. Br. 13.

282 — Musketier in ganzer Figur. Aquarell. H. 20. Br. 13.

283 **B. Vautier.** Junge Mutter an der Wiege. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 27. Br. 15.

284 **H. Kaufmann.** Landschaft. Bleistiftzeichnung. H. 23. Br. 28.

285 **Fr. Miles.** Weiblicher Profilkopf. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 20. Br. 15.

286 **W. Jettel.** Hochgebirgslandschaft mit Holzbrücke. Aquarell, signiert. H. 25. Br. 34.

287 **Johannes v. Hove.** Köchin bei der Arbeit. Aquarell, signiert, H. 18. Br. 16.

288 **Hubertus v. Hove.** Interieur mit Haushälterin. Aquarell, signiert. H. 21. Br. 13.

289 **E. Kirchner.** Weiler Fragenburg in Clausen. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 24. Br. 31.

290 **H. Kaufmann.** Waldlandschaft. Federzeichnung. H. 11. Br. 19.

291 **R. Lanzendorf.** Dorfstrasse mit Fuhrwerk. Aquarell. signiert. H. 12. Br. 26.

292 **Burnitz.** Mosellandschaft. Aquarell, signiert. H. 18. Br. 23.

293 **R. Knötel.** Einquartierung in einem kleinen Städtchen. Tuschzeichnung, signiert. H. 16. Br. 17.

294 **M. Gebhardt.** Blick auf das Schloss in Meissen. Aquarell, signiert. H. 21. Br. 25.

295 **O. Dinger.** Landschaft mit promenierendem Paar. Tuschzeichnung, signiert. H. 7. Br. 23.

296 — Winterlandschaft mit Jägern. Tuschzeichnung, signiert. H. 8. Br. 26.

297 **E. Wagner.** Kaffeekränzchen. Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. Signiert. H. 15. Br. 17.

298 **E. Heyn.** Fischerdorf mit Blick auf die See. Tusche mit Weiss gehöht. Signiert. H. 22. Br. 17.

299 **Alex. Geyer.** 2 Blatt. Waldlandschaft. Felsenpartie. Bleistiftzeichnungen, mit Weiss gehöht. Fol. u. qu. 4°.

300 **G. Koch.** Füsilier Kutschke und Napoleon. Kreidezeichnung. H. 19. Br. 16.

301 **W. Camphausen.** Kieselack. Bleistiftzeichnung, monogrammiert. H. 17. Br. 15.

302 **E. Kurzbauer.** Studie eines Kindes. Bleistiftzeichnung. H. 25. Br. 18.

303 **Feuermüller.** Junges Mädchen in der Christmette. In Oel ausgeführt. H. 17. Br. 14.

304 **A. Lewin.** 2 Blatt. Zwei Genreszenen. Feder und Tusche. 8° und 4°.

305 **F. Gehrke.** Studiosus beim Wein. Tuschzeichnung, signiert. H. 18. Br. 12.

306 **Klamroth.** Kopf eines bärtigen Mannes. Bleistiftzeichnung, signiert. H. 28. Br. 20.

Anhang.

Kleinere Beiträge aus verschiedenem Besitz.

307 **Curt Martin.** Flache Landschaft mit Bach. Spätsommerabend. Aquarell, signiert. H. 33. Br. 48. Gerahmt.

308 — Frühling im Walde. Aquarell, signiert. H. 63. Br. 44. Gerahmt.

309 — Herbst im Walde. Aquarell, signiert. H. 60. Br. 42. Gerahmt.

310 — Landschaft mit Weiher. Herbststimmung. Aquarell, signiert. H. 50. Br. 33. Gerahmt.

311 **A. Calame.** Landschaft. Tal im Hochgebirge bei aufziehendem Gewitter. Im Vordergrunde ein Bach. Kreide und Tusche. Brillant in der Wirkung. Signiert. H. 38. B. 49. Passepartout.

312 — Desgleichen. Waldsee mit Wild als Staffage. Ebenso in jeder Beziehung. H. 33. Br. 46. Passepartout.

313 — Desgleichen. Bach im Buchenwalde. Wild als Staffage. Ebenso in jeder Beziehung. H. 33. Br. 44. Passepartout.

314 — Desgleichen. Waldlandschaft mit Blick auf ein Kornfeld. Landleute als Staffage. Ebenso in jeder Beziehung. H. 33. Br. 44. Passepartout.

315 **R. Jordan.** Heimkehrendes Fischerpaar. Im Hintergrunde der belebte Strand. Aquarell. Bezeichnet mit Monogramm und 1840. H. 26. Br. 21.

316 **Eduard Hildebrandt.** Der Turm von Belem. Im Vordergrunde, auf dem bewegten Wasser des Tajo, ein Fischerbot. Gewitterstimmung. Schönes Aquarell mit Nachlassstempel. H. 17. Br. 24. Gerahmt.

317 — Englische Küste. Schroff abfallender Felsen an einer Meeresbucht. Schönes Aquarell mit Nachlassstempel. H. 25. Br. 36. Gerahmt.

318 **J. Moser.** 2 Blatt. Sitzende junge Italienerin. Die vier Jahreszeiten durch Amoretten dargestellt. Bleistift- und Federzeichnungen, signiert. 1858. H. 19, Br. 13 und H. 16, Br. 16.

319 **Wilh. Schütze.** 2 Blatt. Zwei männliche Aktstudien. Lesender Knabe auf einem Stuhle. Bleistiftzeichnungen. H. 17, Br. 25 und H. 16, Br. 16.

320 **E. Michaelsen.** 2 Blatt. Büffeljagd. Lagerszene. Bleistift, Feder und Tusche Qu. 4°.

321 **E. v. Hoven.** 4 Blatt. Amoretten auf Zweigen. Reizende Zeichnungen in Blei- und Rotstift. 4°.

322 **C. Bern.** Felsentempel mit Cypressen. Aquarell. H. 16. Br. 24.

323 — Wassermühle im Hochgebirge. Hübsches Aquarell. H. 19. Br. 14.

324 — Gebirgsschlucht mit Eichen. Aquarell. H. 17. Br. 12.

325 **G. Ferrarese.** Partie aus Venedig mit Blick in eine Gasse. Aquarell. H. 37. Br. 26.

326 — Partie aus dem Inntale mit beleuchteten Bergspitzen. Aquarell. H. 30. Br. 45.

327 — Die Fragsburg bei Meran. Morgenstimmung. Aquarell. H. 30. Br. 41.

328 — Fischerboote in der Nähe von Venedig vor Anker. Abendstimmung. H. 24. Br. 36.

329 — Insel und Kloster San Lazzaro. Untergehende Sonne. Schönes Aquarell. H. 28. Br. 45.

330 **Sammlung** von 68 Blatt. Zeichnungen von O. Günther, Aquarelle von A. v. Ramberg, Ferrari u. A. Sehr wertvolle Kollektion. In roter Kallikomappe.

331 **Japanische Künstler.** Winterlandschaft mit Bär. Schönes Aquarell. Kl. fol.

332 — Strassenverkäufer und zwei Kinder. Ebenso. Kl. fol.

333 — Japanischer Hausdiener mit Besen. Ebenso. Kl. fol.

334 — Fliegende Kraniche. Ebenso. Kl. fol.

335 — Lautespieler. Schönes Aquarell. Kl. fol.

336 — Halbfigur eines sitzenden jungen Mädchens. Tuschzeichnung. Kl. fol.





III. Auktionstag:

Donnerstag, den 7. Mai 1903 von 10 Uhr ab.

AQUARELLE UND HANDZEICHNUNGEN

Verschiedene Abteilungen aus Privatbesitz.

337 **C. Arnold.** Katzenkopf. Bleistiftzeichnung. Qu. 4°.
338 — 4 Blatt. Tierstudien. Bleistift und Aquarell. 4°.
339 — 3 Blatt. Zwei Geflügelbilder und eine Landschaft. Aquarell und Bleistift. Kl. fol.
340 **O. H. Bartels.** Schlossruine in Steiermark. Aquarell. Kl. fol.
341 **C. W. E. Dietrich.** Landschaft mit Ruinen und Hirten. Schöne Sepiazeichnung. Gr. qu. fol.
342 **B. Donas.** Partie aus dem Aartal. Aquarell. Qu. fol.
343 **R. Erbe.** Geflügel durch einen Marder erschreckt. Aquarell. Qu. fol.
344 — Geflügelhof. Reich komponiertes Aquarell. Gr. fol.
345 **Fr. Faber.** Felsenlandschaft mit Angler. Aquarell. Fol.
346 **C. Hanstein.** Halbfigur eines kleinen Mädchens Aquarell. Fol.
347 **C. W. v. Heideck.** Felsengrotte. Tuschzeichnung. Kl. qu. fol.
348 **H. Hein** und **P. Jost.** 2 Blatt. Bacchuszug. Stillleben. Aquarelle. 8°.
349 **W. Jettel.** Pferdeknecht im Stalle sitzend. Ganz vorzügliches Aquarell mit Signatur. Gr. fol.
350 **E. Köhler.** Zum Geburtstag. Feine Bleistiftzeichnung. Kl. fol.
351 **A. Kretschmer.** Volkskostüm von Vorarlberg. Kolorierte Lithographie. Kl. fol.
352 **O. Kuwatz.** Strasse in einer kleinen Stadt. Aquarell. 4°.
353 **M. Leonhardt.** Waldpartie mit Försterhaus. Aquarell. Qu. fol.
354 **P. Mishel.** Partie bei Oliva. Aquarell. Kl. fol.
355 **F. Mock.** Brustbild eines Mädchens aus Sarnen. Aquarell. Gr. fol.
356 — Im Schatten. Sitzendes junges Bauernmädchen. Schönes Aquarell. Gr. fol.
357 **G. Mohr.** Italiener mit Tambourin. Aquarell. Fol.
358 **St. Rauh.** Blick auf einen Gebirgssee. Vorzügliches Aquarell mit Signatur. Qu. fol.
359 **L. Richter.** Knabe auf der Bergeshöhe. Aquarellstudie. 4°.
360 **J. Riegel.** Italienische Landschaft mit Holzbrücke. Aquarell. Qu. fol.

361 **O. Rohde.** Blumenstück. Aquarell. Kl. qu. fol.
362 **E. A. Röhling.** Weibliches Brustbild. Bleistift. Fol.
363 **F. Rostock.** Bauernhof in den Alpen. Sepiazeichnung. Roy. qu. fol.
364 **F. Mock.** Ansicht von Buren an der Aar. Aquarell. Gr. fol.
365 — Blick auf ein Kloster. Aquarell. Qu. fol.
366 — Morgennebel. Schloss an einem See. Aquarell. Gr. fol.
367 **H. Saftleven.** Vordergrundstudie. Kreide und Tusche. Qu. 4°.
368 **J. P. Schmaltz.** Pflaumen. Sehr feines Aquarell. 4°.
369 **Ph. Schmitz.** Kinder beim Frühstück im Freien. Aquarell. Kl. qu. fol.
370 **J. Schwartz.** Brasilianische Landschaft. Aquarell. Kl. qu. fol.
371 **Fr. Stock.** Der Aetna. Oelstudie. Qu. fol.
372 — Italienischer Marktplatz. Aquarellstudie. Qu. fol.
373 **H. v. Strampff.** Waldlandschaft. Aquarell. Qu. fol.
374 **A. Frost.** Alter Hof mit Staffage. Gutes Aquarell. Kl. fol.
375 **Unbekannt.** 2 Blatt. St. Michael. Brustbild eines Mönches. Oelstudien. Gr. fol.
376 **G. Ferrarese.** Partie bei Innsbruck. Abendstimmung. H. 23. Br. 36.
377 — Die Tragsburg bei Meran. Abendstimmung. Aquarell. H. 24. Br. 35.
378 — Partie aus dem Inntal. Aquarell. H. 22. Br. 34.
379 — Alter Strandturm bei Genua. Aquarell. H. 25. Br. 36.
380 **F. Wieschebrink.** Bitte um Feuer. Aquarell. Kl. fol.
381 **Ch. Wilberg?** Italienische Küstenlandschaft. Aquarell. Qu. 4°.
382 — Felsige Küstenpartie mit Staffage. Aquarell. Kl. qu. fol.
383 **P. Wilhelm.** 2 Blatt. Kinderszenen. Hübsche Aquarelle. 8°.
384 **8 Blatt.** Aeltere Handzeichnungen. Angeblich von A. Bloemaert, C. W. E. Dietrich, Th. Hackert u. A. Fol. — 4°.
385 **18 Blatt.** Div. Handzeichnungen von Scribe, Gerasch u. A. In Mappe mit Einschlägen.
386 **11 Blatt.** Bleistiftzeichnungen. Dabei schöne Landschaften. Qu. fol. — 4°.
387 **7 Blatt.** Aquarelle und Gouachen von Falckenberg, F. v. Strantz u. A. Fol. — 4°.
388 **6 Blatt.** Aquarelle von H. Hein, Goldstein, Bohrdt u. A. Fol. — 4°.
389 **6 Blatt.** Oelstudien. Figuren und Vordergrundstudien. Fol. — 4°.
390 **4 Blatt.** Federzeichnungen von Ackermark, Gehrke u. A. Fol. — 4°.
391 **6 Blatt.** Kostümstudien. Kolorierte Lithographieen. Fol.
392 **17 Blatt.** Studien, meist von Gebhardt. Köpfe, Landschaften etc. Gr. fol. — 4°.
393 **6 Blatt.** Aquarell, Gouache und Tusche von Löser, Rostock u. A. Gr. qu. fol.
394 **21 Blatt.** Diverse Zeichnungen. In Mappe.
395 **4 Blatt.** Oelstudien von R. Kummer, Liehm u. A. Roy. qu. fol. — kl. fol.
396 **9 Blatt.** Zeichnungen in Bleistift und Rötel. Fol.
397 **19 Blatt.** Handzeichnungen von Mettenleiter, N. Avercamp (?), Tayler u. A. In Mappe.
398 **23 Blatt.** Deikers Jagd-Album. Photographieen. Fol.
399 **13 Blatt.** Photographieen etc. In Mappe.
400 **Th. Humbert.** Blick auf Stadt und Schloss Wernigerode. Aquarell. Gr. fol.
401 — Mädchen am Brunnen. Aquarell. Fol.
402 **M. Heidenreich.** Gehöft und Mühle bei Ahrenshop. Aquarell. Qu. fol.
403 — Häuser in Wustrow. Aquarell. Qu. fol.
404 — Hohes Ufer bei Ahrenshop. Aquarell. Qu. fol.
405 **Japanischer Künstler.** Tapezierer bei der Arbeit. Ebenso. Kl. fol.
406 — Blütenzweig mit Vogel. Ebenso. Kl. fol.
407 — Mann eine Matte verfertigend. Aquarell. Kl. qu. fol.

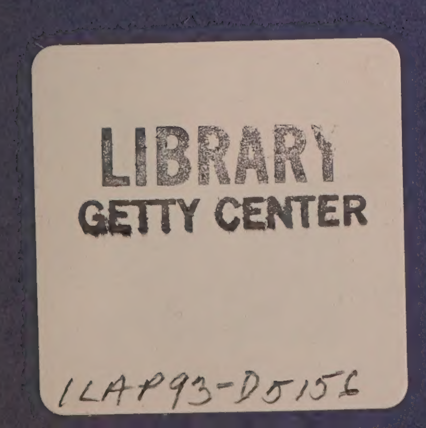
408 **O. Paul.** Blick auf die Friedenskirche bei Sacrow, Potsdam. Aquarell. H. 9. Br. 14,5.
409 — An der Stadtbahn im Berliner Tiergarten. Aquarell. H. 10,5. Br. 17.
410 — 3 Blatt. Landschaften. Sehr schön wirkende Aquarelle. H. 5,5. Br. 11.
411 — Waldlandschaft bei Abendstimmung. Ebenso. H. 9. Br. 17.
412 — Gebirgspartie mit Brücke. Aquarell. H. 12. Br. 9.
413 — Am See bei untergehender Sonne. Aquarell. H. 7,5. Br. 11.
414 — Fluss mit schilfigen Ufern. Aquarell. H. 7,5. Br. 11.
415 — Wald mit Birkenstämmen. Aquarell. H. 11. Br. 7.
416 — Waldinneres, Abendstimmung. Aquarell. H. 11. Br. 7.
417 **M. Heidenreich.** Düne bei Sonnenuntergang. Aquarell. Qu. fol.
418 — Fischerboot im Mondschein. Aquarell. Qu. fol.
419 — Abendlandschaft. Aquarell. Qu. fol.
420 **Japanischer Künstler.** Japanische Perrückenmacher. Schönes Aquarell. Kl. fol.
421 — Junges Mädchen ein Saiten-Instrument spielend. Ebenso. Kl. fol.
422 **M. Heidenreich.** Am Saaler Bodden. Qu. fol.
423 — Feldweg am Saaler Bodden. Aquarell. Qu. fol.
424 — Mühlen in Wustrow. Aquarell. Qu. fol.
425 — Dorfstrasse in Dierhagen. Aquarell. Qu. fol.
426 **Japanische Künstler.** Japanische Strassenverkäufer. Schönes Aquarell. Fol.
427 — Junge Mutter mit Kind auf dem Rücken. Ebenso. Fol.
428 — Adler auf einem Felsen. Ebenso. Fol.
429 — Abschüssiger Weg mit Sänftenträgern. Ebenso. Fol.
430 — Strasse in einer japanischen Stadt. Ebenso. Fol.
431 **O. Paul.** Dorf an einem Fluss bei untergehender Sonne. Vorzüglich wirkendes Aquarell. H. 11. Br. 20.
432 — Blick auf einen See mit Segelbooten. Ebenso. H. 12. Br. 18,5.
433 — Waldinneres mit fliegendem Raubvogel. Abend. Schönes Aquarell. H. 11. Br. 21,5.
434 **P. Andorff** und **Poscharsky.** 2 Blatt. Dorfansicht. Stehendes Schaf. Tuschzeichnung und Aquarell. Kl. fol. und 4°.
435 **M. Benoist.** Eroberung einer Windmühle. Schöne Sepiazeichnung. Qu. fol.
436 **P. Jost.** Menukarte. Aquarell. Qu. 4°.
437 **H. Kowalski** und **R. Erbe.** 2 Blatt. Pferdedarstellung. Hühner. Aquarell-Studien. Qu. fol. — qu. 4°.
438 **H. Leutemann.** Eskimofamilie. Feder und Tusche. Kl. qu. fol.
439 **D. Meyer.** Das Brustbild Tiziano's. Kreidezeichnung. Fol.
440 **M. Petzoldt.** Ansicht von Dresden. Hübsches Aquarell. Kl. qu. fol.
441 **J. Quaglio.** Inneres eines Mausoleums. Aquarell. Kl. qu. fol.
442 **Th. Rocholl.** Die vier Jahreszeiten. Feine Federzeichnung. Kl. fol.
443 **Unbekannt.** Das Wappen der Carlowitz. Altes Aquarell. Kl. fol.
444 — 2 Blatt. Madonnen. Sehr feine Bleistiftzeichnungen. Kl. fol.
445 **7 Blatt.** Diverse Zeichnungen von Ahlborn, C. Schultz u. A. Dabei hübsche Blätter. 4° und 8°.
446 **13 Blatt.** Diverse Zeichnungen von H. Mengemann u. A. Fol. — 4°.
447 **8 Blatt.** Diverse Zeichnungen von W. Schäfer, Nöhte u. A. Gr. qu. fol. — 4°.
448 **16 Blatt.** Diverse Zeichnungen von O Günther, Stock, Hallerstein u. A. Qu. fol. — 4°.
449 **12 Blatt.** Diverse Zeichnungen von Bergler, Molten u. A. Qu. fol. — 4°.
450 **12 Blatt.** Diverse Zeichnungen von Thormeyer, Ahlborn, Kowalski u. A. Qu. fol. — 4°.
451 **30 Blatt.** Diverse Zeichnungen in Aquarell, Bleistift und Feder. Fol. — 4°.

452 **10 Blatt.** Zeichnungen, Kupferstiche etc. von Schalhas, Grieben u. A. Qu. fol.—4°.
453 **6 Blatt.** Zeichnungen in Tusche, Feder etc. von G. Busse. Qu. fol.—4°.
454 **4 Blatt.** Tuschzeichnungen von Ackermark, Wittig u. A. Gr. fol.— kl. fol.
455 **10 Blatt.** Bleistiftzeichnungen von Nöhte u. A. Qu. fol.— 4°.
456 **7 Blatt.** Aeltere Zeichnungen.
457 **10 Blatt.** Aquarelle von Picht u. A.
458 **E. Adler.** Baum bei einer Hütte. Oelstudie. Gr. qu. fol.
459 **Arnhold.** Blumenstück. Aquarell. Kl. fol.
460 **G. Bartsch.** Italienerin. Aquarell. Gr. fol.
461 **Beich.** Waldpartie mit Bach. Tusche. Qu. fol.
462 **Brandner.** Männlicher Studienkopf. Oel. Gr. fol.
463 **H. Bürkner.** 2 Blatt. Prozession. Die Märtyrer. Bleistiftzeichnungen. Qu. 4°.
464 **2 Blatt.** Historische Darstellungen. Zeichnungen von H. Bürkner und Diedrich. Qu. 4°.
465 **R. Erbe.** Hühner durch eine Schlange erschreckt. Aquarell. Qu. fol.
466 — 6 Blatt. Aquarelle und Silhouetten. 4° und 8°.
467 **O. Georgi.** Aus der ägyptischen Wüste. Oelstudie. Qu. fol.
468 — Kopf eines Tigers. Aquarell. Kl. fol.
469 **L. Harcourt.** 2 Blatt. Venetianische Lagunen. Aquarelle. Qu. fol.
470 **A. Hohneck.** 2 Blatt. Landschaftstudien in Oel. Qu. fol.
471 **G. Höpner.** Sitzende Fruchtverkäuferin. Aquarell. Fol.
472 **10 Blatt.** Diverse Zeichnungen von E. Ingmann und Faber. Fol.—4°.
473 **2 Blatt.** Oelstudien, bezeichnet H. K. Marine. Landschaft. Qu. fol. u. fol.
474 **L. Lauter.** 2 Blatt. Zwei Stillleben mit Früchten und Vögeln. Aquarelle. Qu. fol. u. fol.
475 **H. Limby.** Marine. Aquarell. Gr. qu. fol.
476 **M. Müller.** 4 Blatt. Studien in Bleistift und Aquarell. Fol.—4°.
477 **H. Poscharsky.** Pferd und Kuh im Stall. Oelstudie. Kl. qu. fol.
478 — 3 Blatt. Tierstücke. Oelstudien. Qu. fol.
479 **A. Richter.** Aus der Dresdener Heide. Oelstudie. Gr. qu. fol.
480 — 5 Blatt. Diverse Studien in Oel. Kl. fol.—4°.
481 — 6 Blatt. Oelstudien etc. Figuren und Tierstudien. Qu. fol.
482 **A. Venus.** Ruhende Landleute. Federzeichnung. Kl. qu. fol.
483 **3 Blatt.** Landschaftstudien von O. Winkler und E. Öhme. Qu. fol. u. qu. 4°.
484 **3 Blatt.** Zeichnungen und Aquarelle von E. Adler und R. Fischer. 4°.
485 **R. Scholz.** Märkische Landschaft. Aquarell. Gr. fol.
486 — Partie aus dem grossen Garten in Dresden. Aquarell. Kl. fol.
487 — Birkenstämme. Aquarell, signiert. Fol.
488 — Blumige Wiese. Aquarell, signiert. Fol.
489 **A. Schreck.** Zwei Blumen- und Fruchtstücke. Aquarelle. Qu. fol. u. qu. 4°.
490 **T. Thessel.** Landschaft mit Bauernhäusern. Oval. Oel. Kl. qu. fol.
491 **5 Blatt.** Pastell und ältere Handzeichnungen. Kl. fol.
492 **A. Werner.** 2 Blatt. Kinderszenen. Bleistiftzeichnungen. Gr. qu. fol.
493 — Die erste Schularbeit. Aquarell. Gr. fol.
494 — 2 Blatt. Schreibunterricht. Der erste Ausgang. Aquarell. Oelstudie. Fol.
495 **H. Wunderlich.** Die Kamnitzmühle. Aquarell. Kl. fol.
496 **A. Zingg** zugeschr. Waldlandschaft. Bleistiftzeichnung. Gr. qu. fol.
497 **13 Blatt.** Figuren und Tierstudien von Pansée. Zeichnungen. Fol.— 4°.
498 **38 Blatt.** Desgleichen. Zeichnungen und Aquarelle. 4°.
499 **10 Blatt.** Zeichnungen und Oelstudien von L. Boll, Gebhardt u. A.

500 **3 Blatt.** Oelstudien von A. Werner und E. Adler. Kl. fol.
501 **10 Blatt.** Zeichnungen und Oelstudien von A. Hohneck, A. Richter, E. Adler u. A.
502 **8 Blatt.** Oelstudien und Aquarelle von E. Ingmann. Fol.
503 **40 Blatt.** Aus einem Skizzenbuch von H. Pansée. 4° u 8°.
504 **12 Blatt.** Zeichnungen und Aquarelle von M. Gebhardt, Th. Grosse u. A. Fol.—4°.
505 **12 Blatt.** Aquarelle, Oelstudien etc. von Wiedebusch, E. Müller, Enke u A.
506 **11 Blatt.** Zeichnungen, Oelstudien etc. von E. Müller, Ingmann, A. Werner u. A.
507 **14 Blatt.** Studienköpfe in Kreide, Bleistift, Aquarell und Oel. Fol.
508 **12 Blatt.** Diverse Zeichnungen.
509 **O. Winkler.** 2 Blatt. Landschaft. Architektur. Oelstudien. Qu. fol.
510 **15 Blatt.** Kolorirte Stammbuchblätter etc.
511 **50 Blatt.** Meist Tierstudien von H. Pansée, A. Richter u. A. Kl. fol.
512 **67 Blatt.** Kupferstiche.
513 **42 Blatt.** Lithographien und Kupferstiche. Dabei Schauspielerporträts.
514 **Oelbild** von H. Kluge. Brustbild eines bärtigen Greises. H. 48. Br. 40.
515 **O. Winkler.** Partie bei Eisenach. Oelstudie. H. 53. Br. 38.
516 **Oelbild** von H. Kluge. Friedrich Wilhelm II., König von Preussen. H. 47. Br. 35. S. R



Buchdruckerei „Die Post", Berlin, Zimmerstrasse 94.


LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP93-D5156